

انتخاب فوق



سید رضی حسین فاضل



کتاب منزل، ایجوکیشنل پبلیشرز، کشمیری بازار، لاہور

ذوق



علی ریٹھک پریس لاہور میں باہتمام شیخ نیاز احمد برنٹر حیدر اکرم کشمیری
بازار لاہور سے شائع کیا:-

ڈیجیٹل اشاعت: کتابخانہ مرتضوی۔ کراچی، پاکستان
(<http://ml.com.pk>)

○ تعارف
○ تنقید
○ انتخاب
○ کتابیات

از
مرتضیٰ حسین فاضل

کتاب منزل الہوی

تعارف

دہلی کے آخری عہد اور غزل کے دور شباب میں جن شاعروں نے
نام اور شہرت عام کے ہاتھوں بھائے، وہ ام پائی ان میں ذوق ایک
ایک بڑی شخصیت کے مالک ہیں۔

ولادت | شیخ محمد ابراہیم ذوق دو شنبہ گیارہ ذی الحجہ ۱۲۸۵ مطابق
۲۳۔ اگست ۱۸۶۹ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔

ان کے والد شیخ محمد رمضان سپاہی پیشہ و شریف و ایمان
آدمی، نواب لطیف اللہ خاں کے یہاں حرم سرا کے داروغہ رہا
اسی قسم کے معمولی ملازم تھے۔

ان کا رہائشی مکان بہت مختصر تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
ان کی ابتدائی زندگی بہت خوشحال نہ تھی لیکن چونکہ باپ و بندار آدمی
تھے اور یہ بھی اکلوتے بیٹے ہوتے ہوئے دہلی کے عام بچوں کی طرح
تیز اور آوارہ قسم کے نہ تھے اس لیے چھ سال کی عمر میں پڑھنا شروع
کر دیا۔ مسجد کی تعلیم اور حافظ غلام رسول شوق کی استادی سے متاثر
ہو کر عربی و فارسی کی کافی استعداد بہم پہنچا کر شاعری شروع کر دی۔
جس کا سبب یہ تھا کہ حافظ صاحب شاعر تھے اور ساتھیوں میں
ایک رئیس زادے میر کاظم حسین بے قرار تخلص کرتے اور شعر کہا کرتے
ماحول میں شاعروں کی قدر تھی طبیعت داری نے سونے پر سہاگے کا
کام کیا اور ابجدی شعر جو کہ وہ حمد و نعت میں تھے، کمسنی اور ایسی عمر

تھی کہ رنگین روشنائیوں سے ان کو جگہ جگہ کلکتے اور خوش ہوتے تھے۔
 بے قرار کے شعر اور استاد کے کلام کو سن سن کر کچھ کہنا شروع کیا۔
 ایک دن ساتھی نے غزل سنائی جو انھیں بہت پسند آئی پوچھا بھائی
 اتنے اچھے شعر کیسے کہ لیے؟ انھوں نے بتایا کہ:

استاد نعیم (۱۲۵۴ء) سے اصلاح لی ہے

یہ سن کر انھوں نے بھی کمر باندھی اور شاہ صاحب کے پاس پہنچ کر
 باتا عہد شاگرد ہونے اور مشاعروں میں جانے لگے۔ بعض اسیوں نے
 ہمت افزائی کی بھرپور نے جو ساتھ دیا تو استاد سے چٹخ مٹی کہ آپ
 اپنے لڑکے کو ترجیح دیتے اور ب کو ناکادہ سمجھتے ہیں مگر استاد سے
 الگ ہولر بھی مشق سخن اور شرکت مشاعرہ میں کمی نہ ہوئی۔

ایک مرتبہ غزل لیے مشاعرے میں جانے کی نیت سے نکلے، مگر
 ڈر رہے تھے کہ کیا ہوگا۔ راستے میں جامع مسجد آئی "آثار شریفہ" میں
 فاتحہ پڑھی، حوض پر آئے۔ وہاں مہر گلو حقیق بیٹھے تھے۔ دُور کو دیکھ کر
 حال پوچھا، پریشانی کی وجہ دریافت کی، غزل سنی اور اطمینان دلا کر نصرت
 کیا۔ مشاعرے میں غزل کامیاب ہوئی تو ہمت بڑھی اور آزادانہ کہنے
 پڑھنے لگے۔

اکبر شاہ کے ولی عہد مرزا ابوظفر شاعر بھی تھے اور شعرا کے قدردان
 بھی۔ دربار میں حکیم شہداء اللہ خاں، ذائق، میر غالب علی خاں، سید
 عبدالرحمن خاں، احسان، برہان الدین زار، حکیم عزت اللہ خاں، عشق
 میاں شکیبہ، مرزا عظیم بیگ عظیم، میر نظام الدین مٹوں کے جھگڑے رہتے تھے۔
 اتفاقاً شیخ صاحب کے دوست بے قرار، ولی عہد کے ملازم خاص ہو گئے۔

ذوق انھیں کے ذریعے دربار پہنچے۔

شاہ نصیر ولی عہد کے استاد تھے، ان کو بھی مشرف تلمذ نے
سرفراز کر رکھا تھا۔ مشاعریں میں رنگ جما اور ولی عہد کو پسند آگئے، اتفاقاً
اتفاق در اتفاق یہ ہوا کہ شاہ نصیر کے دکن جانے پر بے قرار شیر سخن
ہوئے اور جب وہ جان الفنون کے ساتھ میرنشی ہو کر دربار سے
خصمت ہوئے تو یہ عہدہ اپنا تک انھیں مل گیا۔

ہمایہ کہ ایک روز قطع ہو گئے تو ولی عہد بہادر تیر اندازی کی مشق
کر رہے تھے، ان کو جو دیکھا کہنے لگے:

میاں ابراہیم! اُستاد تو دکن چلے گئے اور بے قرار باہر ہیں، تم نے
بھی یہیں چھوڑ دیا۔ ذرا الویہ غزل تو پڑھو، انھوں نے فوراً غزل طوطی
نرہ مست شروٹ کی، نواب الہی بخش خان معدت کی صحبت اور مشاعروں
کی آمد و رفت نے مانجھ رکھا تھا۔ دلی عہد کو غزل پسند آگئی۔ لیجیے پھر
کیا تھا، استاد کی کاغذ اور چارو پے جیسے تبرک میں ملے۔

طہیت میں بلا کی تیزی آگئی، حافظہ خدا داد تھا، مشق و مطالعے
نے اور چمکار رکھا تھا کہ استاد نصیر دکن سے آئے اور مشاعرہ کیا۔ یہ بھی
غزل لے کر پہنچے، وہاں نصیر نے ایک غزل پڑھی اور کہا کہ اس طرح میں
کوئی کہہ کے سائے تو ہیں استاد ماؤں، دوسرے مشاعرے میں "ذوق"
نے آتش و آب و خاک پر غزل پڑھی، جس پر چھید چھاڑ ہوئی۔ انھوں نے
پھر اسی زمین میں قعبہ پڑھا۔ جس پر بڑی لے دے ہوئی، مگر نصیر باؤ
پڑھے کہے تھے نہیں اور اُستاد ذوق کی پشت پر اکابر و فضلاء دلی
تھے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا وہاں لیا گیا۔

اسی سلسلے میں شوق علوم بڑھا، مولوی عبدالرزاق صاحب اور ان جیسے دوسرے اکابر مثلاً حکیم مرزا محمد صاحب (شہید رابع) حکیم میر فیض مہاجر صاحب وغیرہ سے فلسفہ و طب و عروض میں مہارت حاصل کی اور موسیقی سے بھی تعلق پیدا کیا۔

ایک مرتبہ اکبر شاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا:

جب کہ سرطان داسد ہر کا ٹھہرا مسکن
آب و ایلولہ ہوئے نشوونمائے گلشن

انہیں برس کا سن اور ایسا زبردست قصیدہ 'بادشاہ نے خوش ہو کر غنائی ہند کا لقب دیا۔

جب ولی عہد بہادر شاہ کے لقب سے بادشاہ ہوئے تو ان کا رتبہ بڑھ گیا اور وظیفہ چار پانچ لاکھ سات اور تیس روپے سے بڑھ کر سو لاکھ چار پانچ لاکھ ہند خان بہادری، جاگیر، ہاتھی اور خلعت ملے رہے۔

اتنے اعزاز کے بعد بھی وہ توبہ کی بات نہیں بلکہ کسی سے آخر تک دینداری، خدمت رسی اور وضع داری کے پابند تھے۔ نرم دلی اور خوش اخلاقی، شہنشاہی شعروانی تیرہ تھی۔

جیسا کہ سال کی عمر میں بیمار ہوئے، کمزور تو تھے ہی (پچھنے میں کئی مرتبہ چھک نکل چکی تھی، جس کے نشان آخر تک رہے) سلطان کے سٹیفنے سے صدمہ کر دیا تھا، پانہنی چکی لگی رہتی تھی۔ کوئی اٹھتا تو ضروریات سے فرغت کرتے تھے۔

آخر جملا کے دن ۲۴ - صفر ۱۲۷۱ھ - ۱۶ - نومبر ۱۸۵۴ء دلی میں

انتقال کیا۔

غالب نے تاریخ کہی : (سب صین)

تاریخ وفات ذوق غالب باخاطر درو منہ و مایوس
خوں شد دل زار تا نوشتم خاقانی منہ مرو افسوس
کریم الدین اور معاصرین کے بقول ان کا کلام شہکار و اندازے
سے کہیں زیادہ تھا، مگر نہ خود جمع کیا، نہ کسی دوسرے کو دیا۔

ان کے اکلوتے بیٹے محمد اسماعیل نے کوشش کی تھی تو وہ ۱۸۵۷ء
میں زندہ اجل ہو گئے، سید ظہیر الدین ظہیر نے "نگارستان سخن" مطبوعہ
۱۸۶۲ء اور شجاع الدین انور، حافظ ایران اور مولانا آزاد نے اپنی
کوششوں سے دیوان شائع کیے اور انہی کی بدولت ذوق کا نام
کام زندہ رہا۔



منقذ

فوق اپنے تاریخی و سوانحی پس نظر میں کوئی بڑی شخصیت نہیں ہیں، البتہ فنی آئینے میں وہ اپنے معاصرین میں اتنے ممتاز ہیں کہ اس عہد کی کوئی شاعرانہ شخصیت اپنے زحل پر اس قدر چھائی ہوئی نظر نہیں آتی۔

ان کو دیکھنے والے تذکرہ نگاروں میں شہافت، صہبائی، آزاد، مصباح، سناخ، آزاد سب نے انہیں سراہا ہے۔ یہ تذکرے یا ان کے آزاد عام طور پر مختلف اشخاص نے نقل کیے ہیں، ہم ایک نادر و کیاب معاصر اردو تذکرے ”گلدستہ نازنیناں“ تالیف کریم الدین سے اس عبارت کو نقل کرتے ہیں جسے اب تک کہیں نہیں دیکھا ہے:

کریم الدین اپنے تذکرے مطبوعہ ۱۹۱۸ء کے ص ۱۱۸-۱۱۹ پر لکھتے ہیں:

”یہ شاعر فی زمانہ جو سلسلہ تیری ہیں۔ بڑے رتبے کا، جیل الشان شاعر ہے۔ اور آدھ خدائیں۔ برجستہ کی اس قدر جس کو حاصل ہے کہ کسی شاعر کو آج تک نہیں ہوئی۔ تنقید کا شاعر اردو لوگوں میں اس مرتبے کا ہے کہ مٹنا اس کی تعریف میں سہ یا لکھے سو کہ ہے۔ گویا شعر مجسم ہو گیا ہے۔ اکثر اشعار اس شاعر نے نظیر کے دیکھنے میں آئے، مگر کوئی شعر ایسا نہ دیکھا کہ اس کا مضمون تازہ اور دلچسپ نہ ہو۔ جیسا کہ اور شعرا کی غزلوں میں ایسا ہوتا ہے کہ دو چار خوب ہیں تو ایک دو

پر نسبت ان کے اچھے نہیں ہیں اور طرزِ تریہ کہ جو غزل اس کی دیکھنے میں آئی کسی کے ساتھ شعر کسی نے اٹھائیں۔ اس طرح کا شاعر ہونا بسا شکر ہے۔

ہم بہت شکر کرتے ہیں خدا کا کہ ہمارے زمانے میں بھی کیٹائے فن ہر ایک فن کے موجود ہیں۔

اب اس زمانے میں، خصوصاً دہلی میں کوئی ان کے ساتھ ملے کا نہیں اور اکثر مشاعروں میں اس کی آتشِ زبانی کے آگے اور شعرِ اشلِ خس و خاشاک کے جلتے ہیں اور اس کے الفاظِ برجستہ کے رشک سے بند وہ محفلِ مشاعرہ میں غزل پڑھتا ہے، شرمندہ ہو کر بیتابانہ کعبِ افسوس ملتے ہیں۔

تیس برس کے عرصے سے ملازم درگاہ، حالتِ ولی عہدی سے شہنشاہِ حال کے ہیں

اور ابتدائے عمر سے مصروف ہیں، مگر حالتِ صبا سے کج تک یہ عادتِ طبیعت (۹) ممکن ہو گئی ہے کہ جو کہتے ہیں کسی کو نہیں دیتے آج ذوق کو، نیا سے نئے سو برس سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ مگر ان کا فن اور ان کی فنی شخصیت پوری عظمت کے ساتھ زندہ ہے، حالانکہ ان کا بورا کلام موجود نہیں۔ لیکن ان کے تمنا ہد ایک طرف اور بچا کچھا دیوانِ غزلیات دوسری طرف لوگوں کی عقیدت کا مرکز ہے۔

۱۲۶۱ھ کے حساب سے ذوق کی ملازمت دربارِ ۱۲۳۱ھ قرار پاتی ہے جبکہ وہ کی عمر ۲۴ برس کی ہو گئی۔ فاضل

فن کار کو دیکھنے والی نگاہیں ہر دور میں مختلف نادریوں سے دیکھتی ہیں،
 اب سے ایک صدی پہلے شاعر کو لفظی و معنوی صنعت گر سمجھا جاتا تھا، تقاضا
 تھا اسے "زود گو"۔ "بدیہہ آفریں" اور "بیار نویس" و "مشاعرہ الٹ"
 ہونا چاہیے، روایت قافیہ، بکراور عروض کے ایسے راستوں سے گزرنے
 کہ دوسرے وہاں جا کر لڑکھڑا جائیں۔

اکثر رستہ کے ان تقاضوں اور ان کے رجحانات کو جن لوگوں نے
 منظور کیا اور ان فرائض سے جو محنتی عمدہ برآ ہوئے وہ دو طرح کے لوگ
 تھے، ایک وہ جو ان قدروں کے پرستار تھے، یہ دور کے ختم ہوتے ہی
 ختم ہو گئے۔ دوسرے وہ لوگ تھے جنہوں نے ان تقاضوں کو بھی ٹورا
 کیا اور اپنی جدت آفرینی، اچھ اور فطری صلاحیتوں کو بھی نمایاں کیا،
 بندھے اور معین راستوں میں اپنے امتیازی زاویے بھی بنائے یہ افراد
 فن کار اور شخصیات بن کر زندہ ہیں۔

ذوق اور ان کے سابقین و معاصرین کے قصائد ہمارے پاس ہیں،
 میر، انشا، مصطفیٰ، ناسخ، غالب، مومن، ادبی شخصیتوں کے قصیدے ہم نے
 پڑھے ہیں، ان میں اصول قبیدہ نگاری کو پوری طرح ملحوظ رکھا گیا ہے۔
 لیکن وہ اچھ اور بلندی، اقتدار اور قوت استعمال جو ذوق کے قصیدوں
 میں ملتی ہے ان معیاری شخصیتوں کے یہاں نہیں ہے۔ اگرچہ وہ اصول
 اب قابل توجہ نہیں رہے، ان پابندیوں پر ہم زور نہیں دے سکتے
 مگر نقاد تو بہر حال ان کو ملحوظ رکھتا ہے اور مطالعہ کرنے والا بھی ضرور
 متاثر ہوتا ہے، کیا تاج محل اسے عصری خطوط عمارت پر نہیں بنایا گیا؟
 کیا اب وہ خطوط معراجی درجہ رکھتے ہیں؟ یا نہیں! مگر بات یہ ہے

کہ جب اس عہد کے عام مقبروں کے نقشے دیکھے جاتے اور نمونے
نظر سے گزرتے ہیں تو ساج محل کی دلکش بناوٹ خود بخود نگاہ کو
روک لیتی ہے کہ یہ بھرہ نہائی منطقی حد بندیوں سے ماورا ہے کیونکہ
خوبی میں کمرشہ نما زونیا ز نیست

بیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست

دلی کے آخری دور میں ذوق، غالب، مومن فن کاروں میں
اسی لیے ممتاز اور شاعروں میں قرار پائے کہ ان کا فن دوڑنے
والوں کے ساتھ ساتھ یعنی ادبی ترقیوں میں رفیق سفر ہے۔

ذوق پر سب سے زیادہ مولانا آزاد نے لکھا اس کے بعد علامہ
امیر مایونی، جوش ملیح آبادی وغیرہ نے جو کچھ لکھا وہ بھی بہت ہے لیکن
اعتدال اور بصیرت آفرینی کا جو رنگ آزاد کے یہاں ہے وہ انہی
کے ساتھ مخصوص ہے یہ ٹھیک ہے کہ انہیں ذوق سے عقیدت تھی۔
اس لیے اب حیات کے صغے کے صغے رنگ ڈالے، مگر یہ نہ بھولنا
چاہیے کہ آزاد نے ان کے کلام پر جو رائے لکھی ہے، آج بھی اس
میں اس میں ترمیم و تفسیح کی کنجائش نہیں ملتی، کاش وہ تحلیلی تنقید کار
ہونے کے اپنے نظریات کو واضح مثالوں سے سمجھا دیتے کہ پھر
جائے دم زدن باقی نہ رہتی۔ آزاد کی ساری تنقیدی و تقریظی گفتگو
کا خلاصہ یہ ہے کہ:

کلام ذوق، قادر الکلامی، سلاست زبان، حسن الادب کیوں کی
جستی اور عام فہمی کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ قادر الکلامی کا یہ مقصد ہے
کہ زبان و خیال میں ہم آہنگی کے ساتھ طرح طرح کے اسٹائل اور جملہ

اصولِ در و بست یعنی پوری تکنیک پر قابو حاصل تھا۔ کہ گیت،
 ٹھمریاں، قصیدے اور غزل جیسے اصناف پر یکساں عبور ہے۔
 آپ غزل پڑھیں تو یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ شاعر خاقانی قسم کا لفظ بند
 شاعر ہے۔ اور قصیدہ پڑھیں تو یہ کہنا مشکل ہوگا کہ اسے غزل کی
 زبان بھی آتی ہوگی۔ مولانا آزاد نے اس سلسلے میں جو دو باتیں لکھی ہیں
 ہم آسانی سے اسے اسی لیے نہیں جھٹلا پاتے کہ دیوان ذوق ان
 رنگینیوں پر گواہ عادل ہے۔

سلاست زبان، حسن اور ترکیبوں کی حقیقتیں باتیں ذوق
 اور ان کی پُرگوئی کے مقابلے میں کوئی بڑی خوبیاں نہیں ہیں، دو
 غزلہ سے غزلہ لکھنے والا موسیقی جیسے فن لطیف سے واقفیت رکھنے
 والے مشاق شاعر سے اس کے خلاف امید ہی نہیں کی جاسکتی۔ اگر
 مکمل دیوان موجود ہوتا ہے تو شاید اس کا انتخاب ایک بڑے دیوان
 سے کم نہ ہوتا۔

جس لطیف موسیقی و شعریت کا امتزاج حسرت و شوقی بیان کے
 نمونے نظر آتے۔ یہ مختصر انتخاب اس کا گواہ ہے۔ مثلاً ان کا شعر ہے
 کہ ہے خجہ قاتل سے یہ گلو میرا

کمی جو مجھ سے کرے تو پیے لہو میرا
 اور پھر اس غزل کے یہ غضب کے شعر بھی پڑھیں کہ :
 نہ پہنچا گردن جانان تک اور ٹوٹ کے ہائے

پڑا گئے میں مرے دست آرزو میرا
 نہیں بلا سے کوئی یا! عشق ہیں اے دل
 کہ غمگسار ہوں میں تیرا اور تو میرا

اور شوخی میں :

مقام وجد میں آئیں ابھی ملائک عرش

جو میکدے میں سینیں شور مارتے وہ ہو پیدا
اس شوخی میں طنز بیت کی آمیزش دیکھیے :

آدمیت اور شے ہے، علم ہے کچھ اور چیز
کتنا طوطے کو پڑھایا، پر وہ جیواں ہی رہا

سرخی پان دیکھ لے زاہد جو دنداں پر ترے
اٹکا کھڑا ہوا تھکے تیغ مر جاں چھوڑ کر

شیخ صاحب کہ میں وہ خاصانِ خدا
خدیجی ان کے ہیں جو زمرہ خدام میں خاص

لیک و اذان، ناقوس و جرس، یا قفل مے، یا نالہ نے
دل کھینچنے کو اسے ہم نفوس! کوئی تو نواسے دلکش ہو

مات اک پکڑی ہوئی تھی میکدے میں رہنے سے
ذوق وہ تیری ہی دستا فضیلت ہو تو ہو

جب کہا قاصد نے "دن وعدے کا آیا" تو کہا
"اس سے کم دو کہ یونہی محشر تک گناہ دن کرے

میں وہ مجنوں ہوں، کہ مجنوں بھی ہمیشہ خدا میں
"قبلہ و کعبہ، ٹکڑا کتنا تبت العتاب میں

قصہ کعب کا تھا پھرے اُلٹے جو مگر اس کے آستانے کو
اس طرح کے شعر ان کی شوخ طبعی اور کیفِ آذینی کے غماز میں

جن میں ذرا سی گہرائی آجاتی ہے تو شعر جادو بن جاتے ہیں اور ان میں

آفاقیت و گہرائی، نفسیاتی تاثرات و تاثیر زائی نظر نے لگتی ہے۔

اب تو گہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے؟

گر پڑا آگ میں پروا نہ دم گرمی شوق

بھھا اتنا بھی نہ کم بخت کہ جل جاؤں گا

پانی نہ تیغ عشق سے ہم نے کہیں پناہ

قرب حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم

ہم اپنے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں

وہ پہلے بزم میں دیکھیں کدھر کو دیکھتے ہیں

خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا بیچ و تاب میں

کیا جانے لکھ دیا اسے کیا اضطراب میں

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں

واں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں

میں اپنے ذوق کے قربان کرسی میں بخت کی

’بلایا کس نے اس کو‘ جب یہ آیا بے طلب آیا

ہم اس قسم کے بے شمار اشعار میں سے صرف سات آٹھ شعر

اور پیش کریں گے جن سے ان کی فن کاری نمایاں ہوتی ہے۔

اے شمع! دل ہے رونے میں جلتا تو کیا ہوا

ہو جاتی رات اس میں بلا سے بسر تو ہے

ابھی دل پر جراحست، سو نہ دو سو

لے آئے دوستو مر ہم ابھی سے

نو گرفتار قفس گر یونہی تر پے صیاد
 کوئی دم میں یہ سمجھنا کہ قفس ٹوٹ گئے
 گرفتار اچھی نہیں تو چپ بھی رہنا ہے بُرا
 کچھ تو سینے کا بخار اے دل کبھو نکلا کرے
 پھر تا سرگشتہ زمانے میں بھلا کیوں غور شد
 ہوس گرمی بازار لیے پھرتی ہے
 اے شمع! تیری عمر طبعی ہے ایک رات
 ہنس لرات گزار یا رو کر گزار دے
 ناخن نہ دے تجھے اے بچہ جنوں

دے گا تمام عقل کے بچے ادھیڑ تو
 اس عہد میں دو تحریکیں مقبول عام قدس، ایک معاملہ بندی یعنی
 جرات و مومن کا رنگ، دوسرے زبان کا استعمال یعنی ناسخ کا انداز جس
 میں خیال آفرینی بھی تھی۔
 ذوق نے دونوں رنگ اپنانے کی کوشش کی جرات و مومن کی
 طرز میں ان کے یہاں بہت سے اشعار ملتے ہیں جن میں مندرجہ طو لیں
 دیکھنے کی ہیں۔

عبت تم اپنا رکاوٹ مت منہ بناتے ہو
 دو لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو
 پری رو کیا شرم گر پیشہ ایسے نہ ہوتے تھے
 ولیکن جیت تم ہو فتنہ گر ایسے نہ ہوتے تھے
 وہ جب حال بے تکلف رات بھر ایسے نہ ہوتے تھے
 صبا کے جھونے یاں وقت سحر ایسے نہ ہوتے تھے

خاص طرز

دہی کے محاورات و اسلوب بیان و صحت زبان، اخلاق و پاکبازانہ خیالات کے لحاظ سے ذوق اپنے معاصرین میں ممتاز ہیں، ان کے یہاں تصوف آشنائی کے باوجود یہ رنگ کہ ہے لیکن اخلاقی تعلیم اور غزل کے انداز میں ترقیم کے ساتھ یہ وعظ بڑا اچھا اسلوب ہے۔ بڑی زمین ہو یا تھک مشکل روایف قد فیہ ان کی زبان رواں اور خیالات سادہ، تشبیہ استعارے سہل ہوتے ہیں جو سے دور ادب و شہرت باطل رہتے ہیں میرے خیال میں ان کے انداز سمجھنے کے لیے یہ انتخاب بہت زیادہ مفید ہوگا جس کے لیے مزید دو چار شعریہں بھی نقل کرتا چلوں۔

وقت پیری شباب کی باتیں

ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

اسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا

اگر پایا تو کدوچ اپنا نہ پایا

ہم سے ظاہر و پنہاں جو اس غارت گرے جھگڑے ہیں

دل سے دل کے جھگڑے ہیں نظروں سے نظر کے جھگڑے ہیں

سر بوقت ذبح اپنا اس کے زیر پائے ہے

یہ نصیب! اللہ اکبر! کونسنے کی جاتے ہے

بشر جو اس تیرو خاکدان میں پڑا یہ اس کی فروتنی ہے

وگر نہ قندیل عرش میں بھی اسی کے جلوے کی روشنی ہے

فاضل

۵۔ دسمبر ۱۹۵۵ء

انتخاب

شید اسے ذوق! سینہ میں ہوئی ہیں حسرتیں لاکھوں
سرنی جو آہ ہے گویا وہ ہے اک نخل ماتم کا

یاں تک عدد زمانہ ہے مرد دلیر کا
جھلے ہیں منہ شکار کیے پر بھی شیر کا

میرے طالع میں ہے کیا کام اے گردوں تلے کا
پتک جانا ہے کافی آتش دل کے سٹارے کا
نفس ہو جاوے عمر رواں جس طرح سے گزرے
یہاں یو چھے ہے اے گمراہ کیا رستہ گز اے کا؟

ہم ہیں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا
کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا
اتنا تو شور و فغاں ہو کہ چمن میں مبلبل
خرمین گل کی جگہ ڈھیر ہو انگاروں کا
چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر چلے
ہو سکا جب نہ مداوا تیرے بیماروں کا

کے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا
کئی جو مجھ سے کرے تو پٹے لہو میرا

نہ پہنچا گردن جاناں تک اور ٹوٹ کے ہائے
 پڑا محلے میں مرے دست آرزو میرا
 نہیں بلا سے کوئی یار عشق میں اے دل
 کہ غمگسار ہوں میں تیرا اور تو میرا
 مقام وجد میں آئیں ابھی ملائیک عرش
 جو میکدہ میں سنیں شور مارت دہو میرا

صراط عشق پر از بسکہ ہے ثابت قدم میرا
 دم شمشیر قاتل پہ بھی غل جاتا ہے ہم میرا
 وہ ہول میں گیسوئے نوح محیط اعظم وحشت
 کہ ہے گھیرے ہوئے دین کو بیچ دہو میرا

زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں
 کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بہ گیا

یوں تن خاکی میں دل روشن ہمارا ہو گیا
 جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا
 میرے نالوں سے جو بانی سنگ خارا ہو گیا
 کوہ کے چشموں کا ہر آنسو شرار ہو گیا

اس سے تو اور آگ وہ بید ہو گیا
 اب آہ آتشیں سے بھی دل سرد ہو گیا

سینہ میں بواہوس کے بھی تھا آبلہ مگر
نشر کا نام سنتے ہی منہ زرد ہو گیا

محل اس جگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا
یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا
آخر کو فیض بیعت دست سب سے آج
پر مغاں کے میں بھی مریدوں میں مل گیا

کہتے تھے آفتاب قیامت جسے سو وہ
نکلا پہاڑ داغ دل اپنا بچھا ہوا
پھر دل میں آہ سرد ہونی میرے شعلہ و
لو پھر بھڑک اٹھا یہ فتنہ بچھا ہوا

روز کتنا تھا مزا مجھ کو چمکا سے عشق کا
بھر دیا لون اس نے دل کو چیر کر اچھا ہوا

یا الہی کیا کموں تیری عنایت کے سوا
میں نے کیا ایسا کیا جو ایسا دل پیدا ہوا

اس تپش کا ہے مزا دل ہی کو حاصل ہونا
کاش میں عشق میں سرتا بقدم دل ہونا

آسمان دردِ محبت کے جو قاتل ہوتا
 تو کسی سوختہ کا آبلہ دل ہوتا
 ذبح ہونے کا مزہ جانتا گر صیدِ حرم
 آپ گردن پہ چھری پھیر کے بسل ہوتا
 گرمیہِ بخت ہی ہونا تھا نصیبوں میں سرے
 زلف ہوتا تیرے رخسار پہ یا تل ہوتا
 موت نے کر دیا ناچار دگر نہ انسان
 ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قاتل ہوتا

دل گرفتہ کی اگر خاک چمن میں ہوتی
 تو جہاں دیکھتے ہو غچھ وہاں دل ہوتا
 آپ آئینہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف
 ورنہ یاں کون تھا جو تیرے مقابل ہوتا
 سینہ چرخ میں ہر اختر اگر دل ہے تو کیا
 ایک دل ہوتا مگر درد کے قابل ہوتا
 ہوتی گر عقدہ کشائی نہ ید اللہ کے ہاتھ
 ذوقِ حل کیونکہ مرا عقدہ مشکل ہوتا

جو نہ ہوا امید و اشد نہ ہو دل گرفتہ، غمخیز
 کہ قبول تنگ رہنا نہیں بے نشود ہوتا
 یہ حیات چند روزہ جو نہ سدا رہ ہوتی
 تو پھر ایک عرصہ گاہ عدم دو جو ہوتا

بگولا گرنہ ہوتا دادی وحشت میں اسے محنوں
تو گنبد ہم سے سرگشتوں کی تربت پر کہاں ہوتا

قصر تن کو ذوق سب غارت کرے گا ایک دن
چیونٹیوں کا پھر رہا ہے یہ جو لشکر زیر پا

جدا ہمدیا رے ہم اور نہ ہوں رقیب جدا
ہے اپنا اپنا مقتدر جدا نصیب جدا
الہی جلوہ ہے کس بُت کا آج مسجد میں
کہ دم بخود ہے موزن جدا خطیب جدا
ہے اور علم و ادب مکتبِ محبت میں
کہ ہے وہاں کا معتمد جدا ادیب جدا
ذرا غلہ سے گند مہت سینہ چاک اب تک
الہی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا
کیا حبیب کو مجھ سے جدا فلک نے مگر
نہ کر سکا مرے دل سے غم حبیب جدا
کریں جدائی کا کس کس کی رنج ہم اسے ذوق
کہ ہونے والے ہیں ہم سب سے غریب جدا

رات آہ میں یوں سینہ سے اک شعلہ سا چمکا
میں نے تو یہ جانا دل سوزاں نکل آیا

میں اپنے ذوق کے قرباں کہ مستی میں محبت کی
بُلا یا کس نے اس کو جب یہ آیا بے طلب آیا

ساتھ اُن کے ہوں میں سایہ کی مانند و لیکن
اس پر بھی جدا ہوں کہ لپٹنا نہیں آتا

اُن سے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں آتا اچھا
وہ جو کچھ کہیں تو تم بھی گئے جانا اچھا

آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز
کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیواں ہی رہا
مدتوں دل اور پیکاں دونوں سینہ میں ہے
آخر میں دل بے گیاخوں ہو کے پیکاں ہی رہا

تجھ کو یوسف سے کیا حسن میں برتر پیدا
گر کیا اس کو پیمبر تجھے کافر پیدا
آسمان سخت مزاجوں کو منزل ویتا ہے
سر ہر موئے بدن ہووے جدا سر پیدا

وہ کون ہے جو مجھ سے تانتف نہیں کرتا
پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُن نہیں کرتا

کچھ اور گمان گزرے نہ دل میں ترے کافر
یاد اس لیے میں سوئے یوسف نہیں کرتا
اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سرا سر
آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا

لیجئے اُسے خط میں کہ ”ستم اٹھ نہیں سکتا“
پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا
بیمار تر صورت تصویر نہالی
کیا اٹھے سر پرستِ غم اٹھ نہیں سکتا
آتی ہے صداۓ جبریں ناقہ لیٹے
صدحیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا
جوں دانہ رو شیدہ نہ سنگ ہمارا
سر زیر گراں بار الم اٹھ نہیں سکتا
ہر داغ معاصی سرا اس دامن ترست
جوں حرف سر کاغذِ نم اٹھ نہیں سکتا
اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احساں
سر میرا ترے سر کی قدم اٹھ نہیں سکتا
کیوں اتنا گراں بار ہے جو زاد سفر بھی
اے راہِ دولتِ عدم اٹھ نہیں سکتا
دنیا کا زرو مال کیا جمع تو کیا ذوق
کچھ فائدہ ہے دستِ کرم اٹھ نہیں سکتا

اے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا
 اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا
 جس انسان کو سب دُنیا نہ پایا
 فرشتہ اُس کا ہم پایہ نہ پایا
 مقدر ہے یہ گر سود و نیاں سے
 تو ہم نے یاں نہ کچھ کھویا نہ پایا
 لحد میں بھی ترے مضطر نے آرام
 خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا
 کیا تھا، یا نہ تھا، سب ہم پر گزرا
 فلک تو نے کیا اپنا نہ پایا
 سراشِ عمر رفتہ ہاتھ کیا آئے
 کہیں جس کا نشان پلانا نہ پایا
 کرے کیا سیر دل ملک فنا کی
 کہ اس بازار میں سودا نہ پایا
 تہ خنجر ترے بسمل نے ہے ہے
 ذرا قابو تڑپنے کا نہ پایا
 ترے معنوں کی تربت پر جنوں سے
 جگولے کے سوا سایہ نہ پایا
 فلک کے گنبد بے در سے ہم تو
 نکل جاتے مگر رستہ نہ پایا
 جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا
 کہیں ہم نے تجھے تنہا نہ پایا

چراغ داغ لے کر دل میں ڈھونڈا
 اثر پر صبر و طاقت کا نہ پایا
 یہی ہر دم ہے زخمِ دل کو رونا
 دہن پایا لبِ گو یا نہ پایا
 کبھی تو اور کبھی تیرا رہا غم
 غرض خالی دل شیدا نہ پایا
 وہ بولے دیکھ کر تصویرِ یوسف
 سنا جیسا اُسے ویسا نہ پایا
 کیا ہم نے سلام اے عشق تجھ کو
 کہ اپنا حوصلہ اتنا نہ پایا
 نہ مارا تو نے پورا ہاتھ قاتل
 ستم میں بھی تجھے پورا نہ پایا
 نظیر اس کا کہاں عالم میں اے ذوق
 کہیں ایسا نہ پائے گا نہ پایا

~~~~~  
 عشق کے ہاتھ سے نے قیس بچانے فریاد  
 اس کو گردشت میں تو اس کو جہل میں مارا  
 بھیج کر عشق جفا پیشہ نے شمشیرِ حفا  
 پہلے اک ہاتھ بھی پر تھا ازل میں مارا  
 چرخِ بد میں کی کبھی آنکھ نہ بھونٹی سو با  
 تیرا نے نے مرے چشمِ زحل میں مارا

ہم نے جانا تھا جہی عشق نے مارا اُس کو  
 تیشہ دبا دے جس وقت جہی میں مارا  
 اس لب و چشم پہ زنگ و موت اپنی  
 کہ کبھی دم میں جلایا کبھی پل میں مارا  
 نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب  
 ذوق یاروں نے بہت زور غزل مارا

کسی بیکس کو اسے بیدار مارا تو کیا مارا  
 جو خود ہی مر رہا ہو اُس کو گر مارا تو کیا مارا  
 بڑے موذی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا  
 اگر پارے کو اسے اکسیر گر مارا تو کیا مارا  
 نہیں وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دے دے کر  
 جو اس نے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا  
 تنگ و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قاتل کے  
 الٹی پھر جو دل پر تانک کر مارا تو کیا مارا  
 دل سنگین خسرو پر بھی ضرب لے کو کین پہنچے  
 اگر تیشہ سر کسار پر مارا تو کیا مارا  
 دل بدعہا میں تھا مارنا یا چشم بد میں ہیں  
 فلک پر ذوق تیر آہ گر مارا تو کیا مارا

دل سے کہتا ہوں کہ تو ساتھ نہ لے جا مجھ کو  
 جلے میں واں تیرے قابو سے نکل جاؤں گا

سرد مہروں سے فلک ڈال نہ پالا کہ بن آگ  
 نخل سرا زندہ کی طرح سے جل جاؤں گا  
 کہتا وحشت سے یہ سے جامہ پیری میرا  
 دیکھ کہ پڑا ہوں پڑا نا ابھی جل جاؤں گا  
 عقل سے کہہ دو کہ لائے نہ یہاں اپنی کتاب  
 میں ہیں دیوانہ ابھی گھر سے نکل جاؤں گا  
 قیس و فریاد کو بتلاؤں گا کچھ عشق کی راہ  
 اب کے میں گر طرب دشت و جبل جاؤں گا  
 گر پڑا آگ میں پروانہ دم گر می شوق  
 بھٹا آنا بھی نہ کبخت کہ جل جاؤں گا

~~~~~  
 خطر ہے غم سے دل پانا مال کے کیسا
 بچا ہے دیکھنا دامن شہنشاہ کے کیسا
 ہزار دم ہیں اُسے یاد تو نے دیکھا ذوق
 گیا وہ غیر کے گھر تجھ کو مال کے کیسا

~~~~~  
 بیٹھ رہے تو قفس ہے عجب آرام کی جائے  
 رہے بے چین ہیں شوق رہائی کرتا

~~~~~  
 ذوق بیمار محبت ہے خدا خیر کرے
 کہ یہ آزار ہوا جس کو وہ جان نہ ہوا

مراد ل آگے ہی سینہ میں اک پھوڑا پکلتا ہے
خیال خط سبز یار نے کیوں برگ پاں باندھا

رہتل ہے اپنا عشق میں یوں دل سے مشورہ
جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح
یارب ہو دل کی خیر کہ کچھ کر رہے ہیں آج
چشم و نگاہ مشورہ ناز و ادا صلاح

نگہ نہیں۔ حرف دل نشیں تھا۔ دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر
نخل کے رستے سے چشم افتاب کے دل میں بیٹھا خدنگ ہو کر
پھر آیا لو وہ نگارِ خونی ادھر کو سرگرم جنگ ہو کر
کہ جس کے ہاتھوں سے اڑ گئے سر ہزاروں میدھی کا رنگ ہو کر
جو رنگِ الفت سے آشنا ہیں وہ گر بُرے بھی ہیں خوشنما ہیں
کہ رنگ ہی سے گراں بہا ہیں عقیق و یاقوت سنگ ہو کر

مجھ سا مشاقِ جمال ایک زباؤں گے کہیں
گرچہ ڈھونڈو گئے چرغِ ریحِ زیبا لے کر
رہ گیا اپنا سامنے لے کے وہ آئینہ رو
تیری تصویر کو یوسف نے جو دیکھا لے کر
تیرے پرزے ہیں کیے خط کی طرح لے قاصد
شکر گر چھوڑ دیا اس نے نوشتہ لے کر

واں سے یاں آئے تھے اے ذوق تو کیا لائے تھے
یاں سے تو جاہیں گے ہم لاکھ تنائے کر

پوچھو چلے ہیں کونے کعبہ کو اہل درد
ملکِ فنا ہے جاہیں ذرا دلِ سنبھال کر

لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لوں
سامنے آجائے تو شاید بتا دوں دیکھ کر

ترا سماں تو ہے کیا۔ لاسماں میں کو دو پڑیں
امید وصل میں ہم، بامِ عرش پر چڑھ کر

سرخ پیاں دیکھ لے زاہد جو دنیاں پر ترے
اٹھ کھڑا ہو ہاتھ سے تیجِ مرجاں چھوڑ کر

گرچہ ہے ملکِ دکن میں ان دنوں قذیر
کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

۱۵ جعفر حسین منظرِ ناعنوی کا شعر ہے ۵
اب محشر دیکھ لوں قاتل کو تو پہچان لوں
بھولی بھولی شکل تھی اور کچھ بھلا سا نام تھا

یہ جوئے خوں رواں نہیں دیکھو ہے رورہ
 تیشہ سراپنا رکھ کر سر کو بکن کے پاس
 انگشت شمع کیوں نہ اٹھئے بہرِ ناختہ
 یہ ڈھیر ہے پتنگ کا پائے لکن کے پاس
 میں تو اسی جھوک پہ فدا ہوں کہ کان کو
 شب، کیا ہٹا لیا، مرے ناکر دہن کے پاس
 میں نے کہا کہ بوسہ تمہی دو! ادب سے ہیں
 لاسکتا اپنا منہ نہیں جاءِ ذوق کے پاس
 اسے ذوق صدقے جاتے یک خیال کے
 کیا لے گیا اڑا کے بہت سیستن کے پاس

نہضہ باتیں ہیں کہ ہے چہرہ حیوان جاں بخش
 ہے یہ خاصیت اسی کے لب و دشتام میں خاص
 شیخ صاحب کے ہیں نزدیک وہ خامان خدا
 خدمتی ان کے ہیں جو زمرہ خدام میں خاص
 عشق کا جوش ہے جب تک کہ جانی کے ہیں دن
 یہ مرض کرتا ہے شدت انھیں ایام میں خاص

سراپا شوق جاویش سر کے بل ہم جن کے جلسہ میں
 مثالِ شمع وہ ہم کو جلا لیں سر سے پاؤں تک
 نہ ہوں بے پردہ تو بھی وہ کھرسم ہو کے شوخی سے
 پھین چلن سے در پردہ دکھائیں سر سے پاؤں تک

بغل میں جیسا سرا دل بغل کا دشمن ہے
نہ ایسا ہو کسی دشمن کے بھی کنار میں دل
تسرا سنگار بھی ہے وہ بلا کہ جانے گھر
پہوئے زلفِ مسلسل کے تار تار میں دل

عیاں ہے یوں سرے روز سیاہ میں خوشید
کہ جیسے شب کو نظر آنے دور سے قندیل

پابند جوں دغاں ہیں پریشانیوں میں ہم
یارب ہیں کس کی زلف کے زندانیوں میں ہم
پائی نہ تیغِ عشق سے ہم نے کہیں پناہ
قرب حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم
دورخ بھی جائے نعرہ مہل من مزید بھول
لائیں جو آؤ کو شررا فشانوں میں ہم
کیوں جی کے بھر میں ہوئے شہزادہ یار سے
اب مر رہے ہیں اس کی پریشانیوں میں ہم
جاسکتے صنعت سے نہیں کو چہ میں اس کے ذوق
پر جائیں کاش گریہ کی طغیانوں میں ہم

دیتا ہے دور چرخ کے فرصت نشاط
ہو جام جس کے ہاتھ میں وہ ہم سے کم نہیں

مشعل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا
 اسے بیوفا یہ تیری "خدا کی قسم" نہیں
 جاتا ہے آنکھیں بند کیے ذوقِ لڑکھان
 یہ راہِ گمراہ ہے راہِ عدم نہیں

یہ نہیں شیشہ ہے، ہے کسی بخار کا دل
 منتخب و نیک نہ کر و لشکری خوب نہیں

سامنے سے بہت ملتا نہیں ناصحِ بیک
 مغز کھانا سرا دو چار گھڑی خوب نہیں
 خوب رویوں سے بہت آنکھ لڑی پراسوس
 قسمت اسے ذوقِ کہیں اپنی لڑی خوب نہیں

علم جس کا عشق اور جس کا عمل وحشت نہیں
 وہ فداطوں ہے تو اپنے قابلِ صحبت نہیں
 خواہ گردش ہے زمیں کو خواہ پھرتا ہے فلک
 پر ہیں زیرِ فلک سر منزلِ راحت نہیں

میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں میں
 میں ہوں تمہارا سایہ جہاں تم وہیں ہوں میں
 یارب کویش کا تارا ہوں یا آسمان کا ہوں
 نامِ آسمان پہ میرا ہے زیرِ زمین ہوں میں

بجے ہو کس طرح قول و قسم کا اعتبار ان کے
ہزاروں دسے چُنے وہ قول لاکھوں کھانچے تھیں

ہستی و نا آشنائی و وحشت و بیگانگی
یا تیری آنکھوں میں دیکھی، یا تیرے دیوانہ میں
ایک پتھر چومنے کو شیخ جی کہے گئے
ذوقِ ہرمت قابلِ بوسہ ہے اس بتِ خادہ میں

لگاتے تھمت گریہ ہیں دل جلوں کو ترسے
یہ ہیں وہی جو لگاتے ہیں آگِ پانی میں
کہانیاں ہیں حکایتِ خضر و آبِ بقا
بقا کا ذکر ہے کیا اس جہانِ فانی میں

کبھی کرتا بولِ نغاں اور کبھی ضبطِ فغاں
نہیں معلوم وہ خوش اس میں ہے یا ہے اس میں
جا پڑا پاؤں پہ قاتل کے ٹپ کر کشتہ
سرد ہونے پہ بھی گرمی دنا ہے اس میں

وہ مست ہوں کہ رکھتے قدت کش تیمنا
بنیادِ میکدہِ مسریِ نہشتِ لحد سے ہیں
جاں داؤگانِ عشق سے پوچھو فنا کی راہ
اس میں جنابِ خضر ابھی نابلد سے ہیں

بھکاتے ہے سر تسلیم ناہ نو پر وہ
غرو رحن سے کس کا سلام لیتے ہیں

سلام کرتے ہیں ان کو جدھر کو دیکھتے ہیں
اور ان کو دیکھو ذرا وہ کدھر کو دیکھتے ہیں
وہ دیکھیں بزم میں پہلے کدھر کو دیکھتے ہیں
محبت آج ترے ہم اثر کو دیکھتے ہیں
یہ لوگ کیوں مرے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں
انہیں تو دیکھیں زیادہ کدھر کو دیکھتے ہیں
میں چکا دیکھ رہا ہوں جگر کے داغوں کو
کہ چارہ انہیں وہ چارہ گر کو دیکھتے ہیں
ہے ان کی چشم کی گردش پر گردش عالم
جدھر ہواں کی نظر سب اُدھر کو دیکھتے ہیں
ہم ان کے کونٹے پہ چڑھ کر ہیں ڈھونڈتے برید
کدھر کو چاند ہے اور ہم کدھر کو دیکھتے ہیں
اُدھر اُفتی میں ہو شام اور اُدھر ہیں دیکھو
ابھی سے دمدم اُٹھ کر تھرکتے دیکھتے ہیں

لے غالب و ذوق کا لفظی توار و فرق دیکھنے کے قابل ہے۔ غا
کتے ہیں۔

”یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں“

بہت ظاہر و پنہاں جو اس غارتگر کے جھگڑے ہیں
 دل سے دل کے جھگڑے ہیں نظروں سے نظر کے جھگڑے ہیں
 بیٹے بی بی کیا ملک فنا میں ساتھ بشر کے جھگڑے ہیں
 مر کے ادھر سے جبکہ چھٹے تو جا کے ادھر کے جھگڑے ہیں
 کیسا مومن کیسا کافر کون ہے صوفی کیسا رنم
 سارے بشر ہیں بندے حق کے سارے شر کے جھگڑے ہیں
 غم کہتا ہے دل میں دھو میں بے وقوف جاننا کہتا ہے میں
 کس کو نکالوں کس کو رکھوں! یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں
 بحر میں موتی پانی پانی لعل کا دل خوں پیٹھ میں
 دیکھو! لب و دندان سے تمنا لعل و گہر جھگڑے ہیں
 دوست کے گھر میں دشمن ہو جب سنگ ہائے بندہ پر
 دل کا ذکر ہی رہ گیا باقی پھر تو سر کے جھگڑے ہیں
 حضرت دل کا دیکھنا عالم ہاتھ اٹھائے دنیا سے
 پاؤں کیسارے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں
 ذوق مرتب کیونکر جو دیواں شکوہ ذلت کس سے کریں
 باندھے کھلیں ہم نے اپنے آپ طفر کے جھگڑے ہیں

اب تو رات آخر ہوئی میری طرف دیکھو ذرا
 مسجد میں لوگ اذان اے ملقا کہنے کو ہیں
 میں ترے ہاتھوں کے تباہ کیا ہے تیرے
 سب دہان زخم مند سے مرجھا کہنے کو ہیں

وہ جنازے پر مرے کس وقت آئے دیکھنا
 جبکہ اذن عام میرے اقربا کھنے کو ہیں
 پوچھو قاتل سے کرے گا قتل آخر کب تک
 اپنی تاریخ آج ہم پیش از قضا کھنے کو ہیں
 کیا تمنا ہے کہ ان کے کان میں اٹھائے دُر
 ہم جو آئے دردِ دل اپنا ذرا کہنے کو، ہیں

دشتِ جنوں میں ہیں جو اٹھاؤں ذرا قدم
 پائے رفیق و ہمت رہبر کو توڑ دوں
 ساقی لڑائیوں سے تیری چاہتا ہے جی
 باہم لڑائے شیش و ساسن کو توڑ دوں
 احسانِ ناخدا کا اٹھائے میری بلا
 کشتیِ خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں
 اے آشنا نہ پوچھ گراں باری گمشاہ
 کشتی میں ہوں تو بوجھ سے لنگر کو توڑ دوں
 پھر اس مژدہ کو یاد کرے دل تو دل میں ذوق
 نشتر چھو کے میں سر نشتر کو توڑ دوں

رخصتِ پرواز گر دیویں قفس کی تیلیاں
 جلے دیکھ آئیں جہ پھر رگم پھیں جس کی تیلیاں
 سوزِ غم سے ہیں سلگتے جسم و جانِ ناتواں
 کب کا یہ کوڑا اتھایا رب کے برس کی تیلیاں

وقتِ پیری شباب کو باتیں
 ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں
 پھر مجھے لے چلا ادھر دیکھو
 دل خانہ خراب کی باتیں
 واعظا چھوڑ ذکرِ نعمتِ خلد
 کہ شراب و کباب کی باتیں
 حرف آبا جو آبرو پہ مری
 ہیں یہ چشم پر آب کی باتیں
 مر جییں! یاد ہیں کہ بھول گئے
 وہ شبِ ہامتاب کی باتیں
 تجھ کو رسوا کریں گی خوب اے دل
 تیری یہ اضطراب کی باتیں
 جاؤ ہوتا ہے اور بھی خذقان
 سن کے ناصح، جناب کی باتیں
 سُنتے ہیں اس کو چھیڑ چھیڑ کے ہم
 کس مزے سے عتاب کی باتیں

رندِ خراب حال کو زائد نہ چھیڑ تو
 تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نبیرہ تو
 ناخن خدا نہ دے تجھے اے پنچہ جنوں
 دے گا تمام عقل کے بھینچے ادھیڑ تو

آوارگی سے کوئے محبت کی ہاتھ اٹھا
اسے ذوق یہ اٹھانے کے گا کھکیر تو

نہ سمجھو دشت شفا خانہ جنوں ہے یہ
جو خاک سی بھی پڑے پھاکنی دوا سمجھو

کیا ڈھونڈتا ہے تو عمل بغض و محبت
چلتا ہوا تعویذ سمجھ نقش و رسم کو
نہری سے نہیں رونق بازار کو یوسف
اس شکل و شمائل پہ بکا چند دم کو

دیکھیں تم کیسے بھٹکتے ہو جت کرتے ہو یاد
بھول تو جاؤ بھلا میرے بھلاوے اس کو
مشت خاک اپنی ہم اس کو چیں کل بھول گئے
اب وہ ذوق آپ اٹھائے نہ اٹھاوے اس کو
ہووے گاکشتی طوفان زدہ تابوت اپنا
آگیا اپنے اگر مرنے پہ رونا ہم کو
جا بجا نام تو جوں نقش قدم چھوڑ گیا
خاک گم ہو کے گیا ڈھونڈتے غمنا ہم کو
اور ہمدرد کہاں ہو نہ ہو اسے حضرت دل
درد اب تم کو ہمارا ہو تو تمھارا ہم کو

رشک تھا اپنے نوشتے پہ کہ اس نوخط نے
 خط لکھا غیر کو اور بھول کے بھیجا ہم کو
 کہتے جوں کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت
 پر وہ کچھ ہم سے سنے گا جو کہے گا ہم کو
 دل گئیں خاک میں جو صورتیں ہے ان کا خیال
 کیوں نہ فانوس نیالی ہو بگولا ہم کو
 ہم وہ ہیں وحشی لاغر کہ چھپا لیتی ہے
 زیر دامن نگہ آہوئے صحرا ہم کو
 ہم نہ کہتے تھے کہ ذوق اس کی تو زلفوں کے چھوڑ
 اب وہ برہم ہے تو ہے تجھ کو قلق یا ہم کو
 یہ تو یوں مضرب اور سینے میں لاکھوں مدد
 دل کا رہنا نظر آتا نہیں اصلاً ہم کو
 دیکھا آخر نہ کہ پھوٹے کی طرح پھوٹا ہے
 ہم اب بھرے بیٹھے تھے کیوں آپ نے چھوڑا ہم کو
 ہم سفر ہونے کا کوئی بھی اپنا لیکس
 جادہ پہنچانے گیا تالپ دریا ہم کو
 بصل کا اس کے تصور جو بندھا رہتا ہے
 تو مرے ہجر میں بھی آتے ہیں کیا کیا ہم کو
 واہ قسام ازل صدتے ہم اس قسمت کے
 جام عشرت اسے اور داغ تمنا ہم کو

لبیک واذان، ناقوس و جرس یا قافلے یا نالہ نے
دل کھینچنے کو اے ہمنفسو! کوئی تو نولے دل کش ہے

مجھے بلوہ میں مارا ہے نگاہ و ناز و مرشگاہ کے
بتاؤں کس کو قافلے کس سے میرے خوں کا چھٹے ہے
اکیلا رہ گیا یا یوں سے یوں ہوں ناقوزانی میں
کبیں شاخ خزاں دیدہ پہ جیسے زرد پتا ہوں

سری تاثیر و حشمت وہ ہے مضطر جس سے پتھر ہو
نگیں پر نام لکھ دوں تو کل کے گھر سے باہر ہو

جٹ تم لہنی رکاوٹ سے منہ بناتے ہو
وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتے ہو
چھپا کے پان یہ کس کے لیے بناتے ہو
ہمارے قتل کا بیڑا کہیں اٹھاتے ہو
لٹا کے سرمہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو
یہ ہم کو جلوۂ شوق القمر دکھاتے ہو
ٹلاپ جانیں جیسی ہم کہ دے کے تم بوسہ
کہو کہ آؤ زباں سے زباں ملاتے ہو
جلار ہے میں سویدائے دل کو ہم اپنے
نظر گزر کو تم اسپند کیا جلاتے ہو

موت ہی سے کچھ علاج دردِ فقرت ہو تو ہو
 فتنِ میت ہی ہمارا غسلِ صحت ہو تو ہو
 ہو تو ہو آباد کیونکہ یہ خراب آبادِ دل
 عشقِ غارت گر اگر دنیا سے غارت ہو تو ہو
 کہتے ہیں شورِ قیامت جس کو وہ اسے چشمِ پا
 تیرے ستوں کی صفیرِ خوابِ غفلت ہو تو ہو
 آگ میں جل مرتا ہے پروانہ سا گرمِ ضعیف
 آدمی سے کیا نہ ہو لیکن محبت ہو تو ہو
 انتظارِ یار میں جو چشم ہو جائے سفید
 سرد تک اس میں کہاں ہو داغِ حسرت ہو تو ہو
 راتِ اک پکڑی ہوئی تھی نیکہ میں رہنے
 فوقِ دو تیر ہی ہی دستارِ فضیلت ہو تو ہو

موتے ہیں تیرے پیار سے ہم اور زیادہ
 تو بظفت سے کرتا ہے ستم اور زیادہ
 گھبرانا جو یاد آیا تیرا ہو کے ہم لہوِ ش
 گھبرانے لگا سینہ میں دم اور زیادہ
 کچھ کی رقمِ شوق نے تاثیر جو پیدا
 اٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ

جو پھیرے برق کو یہ تفتہ جاں تو کھتی ہے
کہ دیکھو مجھ کو دگانا نہ جھٹکتے جلتے ہاتھ

اے ذوق وقت نالہ کے رکھ لے جگر پہ ہاتھ
ورنہ جگر کو روئے گا تو دھڑکے سر پہ ہاتھ
اے ذوق میں تو بیٹھ گیا دل کو تھام کر
اس ناز سے کھڑے تھے وہ رکھے کر پہ ہاتھ

مذاق میں دہل پر محن کے ساتھ
اک زخم تازہ روز ہے زخم کمن کے ساتھ
دست جنوں نہ دے مجھے ناخن خدا کہ تو
مکڑے اڑا دے تن کے مہرے پیرن کے ساتھ
افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف
لیٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ
پایا درِ اثر نہ کہیں شب کو آہ - نے
سرمارنی پھری ہے سپر کمن کے ساتھ

میں تو اُن آنکھوں کی گردش کا بلا گردان ہو
کہ نہیں تیری جہاں گردشِ گردوں چلتی

کسی کے دل کا سنو حال دل لگا کر تم
 جو ہر دے دل کو تمہارے بھی مہربان لگی
 خدا کرے کہ تجھ سے یہ کچھ خدا لگتی
 کہ زلف اے بت بدکیش تیرے کان لگی
 تباہ بھر جہاں میں تھی اپنی کشتی و عمر
 سو ٹوٹ پھوٹ کے بارے کنارہ آن لگی

جیسے بھی پاس ہے نہیں ممکن مگر شفا
 خوشید کو تب ہے وہ فلک پر لگی ہوئی
 اسے ذوق اتنا دختر رز کو نہ منہ لگا
 چھشتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

مجنوں و کوہن کے سُنتے تھے یار قصے
 جب تک کہانی اپنی ہم نے نہ تھی سُنائی
 جس بات پر تمہاری سببِ عشق میں ہم سے چھو
 ہم کہیں آنکھوں کی کمی وہ سببِ سُنائی
 کہنے نہ پائے اس سے ساری حقیقت اک دن
 اُدھی کبھی سُنائی، اُدھی کبھی سُنائی

تھے تمہی نکلے جو اس دامِ ملائے ذوق
 وہ نہ تھے پہنچے میں اس زلف کے آئے تو سہی

نکلے ہو میکدے سے ابھی منہ چھپا کے تم
 دہلے ہوئے بغل میں صراحی شراب کی
 اے ذوق بس نہ آپ کو صوفی جہت تھی
 معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی

برق میرا آشیاں کب کا جلا کر لے گئی
 کچھ جو خاکستر بجا آندھی اُڑا کر لے گئی
 دشت وحشت میں بگولا تھا کہ دیوانہ ترا
 روح مجھوں بہر استقبال آکر لے گئی
 ذوق مر جلے کا تو اپنے کوئی موقع نہ تھا
 کوئے جاناں میں اجل ماحق لگا کر لے گئی

کب حق پرست زائد بہشت پرست ہے
 حوروں پر مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے
 مروت ذبح اپنا اس کے زیر پائے ہے
 یہ نصیب اللہ اکبر لوٹ کر دے جائے ہے
 رخصت اے زنداں! جنوں زنجیر دکھ کر کاٹے ہے
 مژدہ غلوشت پھرتو اسرا کھلا دے ہے
 واہ واشوہ مجت خوب ہی چھڑکا نکس
 استخوان میری ہما کس کس مرے سے کھلے ہے
 دم کی ہے پیٹنے میں آکر ضعف ہے یہ گفتگو
 دیکھیے لب تک خدا کس طرح سے بیخائے ہے

بس کرم سوز دروں! بجن جانیں گے دل اور جگر
 دم جوش گریہ چھاتی پھر ابھی بھر آئے ہے
 بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے
 ان سے بیتابی کہ یاں تو دم ہی بھلا جائے ہے
 نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی ہے بس انتظار
 جانب در دیکھ لے ہے جبکہ ہوش آجائے ہے

بشر جو اس تیرہ خاکداں میں پڑا یہ اس کی فروتنی ہے
 وگرنہ قندیل عیش میں بھی اسی کے جلوے کی روشنی ہے
 ہوئے ہیں ترکرینہ ندامت سے اس قدر آستین و دامن
 کہ میری تر دامن کی آگے عرق عرق پاک دامن ہے
 ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ و آشتی سے
 اُکرنے ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے
 لگانا اس تنکدے میں تو دل! یہ ہے ظلم شکست غافل
 کہ کیسا ہی کوئی خوش شامل صنم ہے، آخر شکستی ہے

آنکھ اس پہ جھانے لڑتی ہے
 جاں کشی قضا سے لڑتی ہے
 صغ مرثاں تری، خدا کی پناہ
 اک بلا، اک بلا سے لڑتی ہے

اے مبیل نادان تری فریاد غضب ہے
 کربات بھی آہستہ کہ منیاد غضب ہے
 شیطان بھی اماں مانگتا ہے ان کے محل سے
 کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہے
 پریوں پہ تری طرح سے مرتے نہیں ہم
 ہم جس پہ ہیں عاشق وہ پری زاد غضب ہے
 تارے یہ فلک پر ہیں کہ اڑتے ہیں شراب
 عاشق کی ترے گرمی فریاد غضب ہے
 ہے غم سے جنوز آئینہ بادیدہ پر آب
 اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہے

~~~~~  
 دروازہ میکدے کا نہ کر مند محتب  
 ظالم خدا سے ڈر کہ ڈر تو بہ باز ہے

~~~~~  
 مستوں کے لیے رحمت باری کے ہیں آثار
 زادِ جو عا مانگتا باراں کے لیے ہے
 کچھ میرے نصیبوں سے زیادہ جو سیاہی
 باقی ہے تو میری شبِ ہجران کے لیے ہے

~~~~~  
 وہ دل کہ نہ لاسکتا تھا چینِ جبین کی تاب  
 زیرِ شکنجہ زلفِ شکن در شکن میں ہے



ہوش : خرد کو دیکھ لیا درد سر میں ذوق  
آرام کو بھی دیکھ کہ دیوانہ پن میں ہے

میں درد سے ہوں عشق کے میٹھا مولا بڑ  
پر دل ہی کتنا ہے کہ ہرگز نہ کموں ہے

کھتے ہیں لوگ موت کو سب جلنے جانے  
پر میرے پاس اسے بھی کوئی کھائے جلے ہے  
لکھو اے بیچ دستا ہے اک پر پہ گاہ گاہ  
دل کو ذرا ذرا مرے پر چائے جانے ہے

آنا ہے ان کا کرچہ قیامت پہ منحصر  
ہم خوش ہیں یہ کہ آنے کی ان کے خبر تو ہے  
اے شمع دل ہے رونے میں جتنا تو کیا ہوا  
ہو جاتی رات اس میں بلا سے بسر تو ہے

گر اب کے پھرے جیتے وہ کعبے کے سفر سے  
تو جانو پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے  
سربایہ امید ہے کیا پاس ہمارے  
اک آہ ہے سینے میں سو نوید اثر سے  
وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیض رساں ہیں  
ہیں شانِ محمد اریں نکل پہلے شریعت

حاضر ہیں مرے توسن وحشت کے جنوں میں  
 باندھے ہوئے کسار بھی دامن کو کمر سے  
 کچھ رحمت باری سے نہیں دُور کہ ساقی  
 رو دیں جو ذرا مست تو مے ابر سے بر سے  
 اسے ذوق رہ عشق میں ہے خضر و مسیحا  
 ہمد م جو نکل آئے کوئی گرو سفر سے

کب وہ گزرتے ہیں سیرِ لاف و گزاف سے  
 جن کی کہ آشنائے زباں لام دکاف سے  
 اول ہی سے بشر کو ہے رغبت خلافت سے  
 لیتا تھا کام نہ نہ کا شکم میں یہ ناف سے  
 چل میکہ میں شیخ بسر لکر رہ صیبا م  
 سجد میں تنگ بیٹھا ہے کیوں افکاف سے

ایک بھی نہ نکلے میری سی صدائے دلخراش  
 خون اگر ٹپکے نوائے مرغ خوش آہنگ سے  
 اُڑائی طرزِ نالے کی تھی اک دم تیرے محزون نے  
 سوا اب تک دیکھ لے نقارِ طوطی مرخ ہے خون سے

اگر ہوتے ہو تم برہم ابھی سے  
 تو پھر ہوتے ہیں رحمت ہم ابھی سے

ترے بیمار غم کے ہیں بو غمخوار  
 برستان پہ ہے ماتم ابھی سے  
 تمھارا مجھ کو پاس آبرو تھا  
 وگرنہ اشک جاتے بھرم ابھی سے  
 نکلے ہی دم اٹھواتے ہیں مجھ کو  
 ہونے بیزار کیوں ہمدم ابھی سے  
 ابھی دل پر جراحت سو نہ دوسو  
 لے آئے دوستو مرہم ابھی سے  
 موا جانا مجھے غیروں نے اسے ذوق  
 کہ پھرتے میں خوش و خرم ابھی سے

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
 بنیں کرگزار یا ات رو کر گزار دے  
 نے زم ہے نہ پاس مروت نہ منصفی  
 پھر جان کس امید پہ یہ جاں نثار دے  
 بے فیض چشمہ آبِ نیکے کا ہے تو کیا  
 مانگوں تو ایک قطرہ نہ آئینہ وار ہے  
 پٹے سے کیسے شیوہ مردانگی کوئی  
 جب قصد خوں کو آئے تو پہلے پکار دے  
 اس جبر پر تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہے  
 کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے

کیا ہاتھ دیکھتا ہے مرا چھوڑ دے طیب  
یاں مایا ہی بدن میں نہیں نبض کیا چلے  
لے جائیں تیرے کشتے کو جنت میں بھی اگر  
پھر پھر کئے ترے گھر کی طرٹ دیکھتا چلے  
اس روئے آفتاب کے قصور میں یاد بلیٹ  
ہے کیا غضب کہ آگ لے اور ہوا چلے

محبت کچھ پوچھو نہ خیر نہ بد ۔۔۔ ت کے منے  
زیر کے گھونٹ ہیں پر رکتے ہیں شربت کے گھونٹ  
بے محبت نہیں لے ذوق شکاریت کے منے  
بے شکاریت نہیں اسے ذوق محبت لئے منے

شکاریت سے شہرہ ذوق جن کی پار سائی کا  
وہ سب یار خرابات اپنے نئے ہم نشین نکلے

غنی تری غنی دہنی کو نہیں پاتے  
ہمت تو ہیں پر تیری ہمتی کو نہیں پاتے  
ہم تم سادہ اپنا کسی کو نہیں پاتے  
تم ہم کو جپاؤ تو چھری کو نہیں پاتے

کیا خط لکھوں انھیں کہ جو کھینے کی بات ہے  
پتلے ہی غیب دہاں میں انھیں سب پڑھا چکے

زہراب یا شراب یہاں سب سے نوش بان  
 ساقی پیالہ منے سے ہم اب تو رگا چکے  
 اچھا کیا وفا کے عوس تم نے کی جفا  
 جلنے دو تم بھی اب کر کیا اپنا پا چکے  
 اسے دل زمیں کا بوجھ ہے یا آسمان کا بار  
 ہیں اب تو سر پہ بارِ محبت اٹھا چکے  
 مدت سے موت ذریعہ پڑے ہیں کئے کا ہار  
 تیغ نگہ تیری کہیں قصہ چکا چکے  
 باز آیا دیکھنے سے نہ آتشِ رخوں کے دل  
 سوار آئے اسے آنکھیں دکھا چکے  
 حاجت نہیں ہے تیرے شہیدوں کو غسل کی  
 ہیں تیغِ ابدار سے غل میں نہا چکے  
 تم بھول کر بھی یاد نہیں کرتے ہو کبھی  
 ہم تو تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا چکے  
 دیکھو خدا کے نام نے روشن کیا نشان  
 دشمن ہمارے نام کو کیا کیا مٹا چکے  
 مسجد میں بیٹھے کیا ہو چلو میکدے کو ذوق  
 اٹھو کہیں وظیفہِ حسرت بڑا بڑا چکے

چکے چکے غم کا کھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 جی ہی جی میں کھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

'برکیا' آسو بہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 برق کیا ہے تملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 ذکر حسن شمع لانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 ان کو در پردہ جلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 جھوٹ موٹ افین کھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 ان کو کف لاکر ڈرانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 لطف اٹھانا ہے اگر منظور اس کے ناز کا  
 پہلے اس کا ناز اٹھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 زغم تویتے ہیں سب پر سونن الماس سے  
 چاک سینے کا سلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 پوچھے ملا سے جے کرنا ہو سجدہ سو کا  
 سینھے گرانا بھلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 تیر دیکھاں جتنے دل میں تھے دیے اُس کو نکال  
 اپنے ہاتھوں گھر لٹانا کوئی ہم سے سیکھ جائے  
 تیغ تو ادھی پڑی تھی گر بڑے ہم آپ سے  
 دل کو قاتل کے برہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

یاں کے آنے کا مقرر قاصدا وہ دن کرے  
 جو تو ملے گا وہی دوں گا خدا وہ دن کرے  
 جب کہا قاصد نے "دن وعدے کا آیا" تو کہا  
 "اس سے کہہ دو یوں ہی محشر تک گناہ دن کرے

جل اٹھے شمع کے مانند قندہ خواں کی زباں  
ہمارا قندہ پُر سوز لُحظ بھرتو کہے

~~~~~  
اب تو گھبرائے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مرگ بھی چین نہ پایا تو کہہ رہا ہیں گے
آل دوزخ کی بھی ہو جانے کی پانی پانی
جب یہ عاصی عرقِ شرم سے تر ہائیں گے
ہم نہیں دم جو کریں خون کا دعویٰ تھمت
بلکہ پوچھے گا خدا بھی تو مکر جائیں گے
ذوق جو درت کے بگڑے ہوئے میں ملا
ان کو میخانے میں لے آؤ سنو رہائیں گے

~~~~~  
لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے  
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے  
بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے  
پر کیا کریں کہ جو کام نہ بے دل لگی چلے  
کم ہوں گے اس بساط پر ہم جیسے بد قمار  
جو چال ہم چلے سو نہایت بری چلے  
جو عمر خضر بھی تو کہیں گے بوقت مرگ  
ہم کیا رہے یہاں ابھی آنے ابھی چلے  
جاتے ہوئے شوق میں ہیں اس چرچن سے ذوق  
اپنی بلا سے باو صبا اب کبھی چلے

چارہ گر سوزن تقدیر میں کچھ اور ہیں تار  
جیب کے تار جو ہو ہو کے رُو ٹوٹ گئے  
کیا بیاں تم سے کروں زور شکست دل کا  
کر مری خاک سے بن بن کے سبو ٹوٹ گئے

یاد آیا جو اسیرانِ قفس کو کھزار  
مضطرب ہو کے یہ ترپے کہ قفس ٹوٹ گئے  
نور گرفتار قفس گردو نہی ترپے بنیاد  
کوئی دم میں یہ بھنسا کہ قفس ٹوٹ گئے

تم چسے یاد کرو پھر اُسے کیا یاد رہے  
نہ خدائی کی ہو پروا نہ خدا یاد رہے  
دیکھ بھی لینا ہمیں ماہ میں اور کیوں آٹھا  
ہم سے منہ پھیر کے جانا یہ بھلا یاد رہے  
داغ دل پر سیرت پھابا نہیں ہے انگرا  
چارہ گر لیجو نہ چٹکی سے اٹھایا: رہے

یہ کیا شب وصال کہ دونوں بہیم تو ہیں  
پر ہم سے وہ ہیں بیٹھے ہم سے ہم پر ہے

مگر فداں اچھی نہیں تو چب بھی رہنا ہے بُرا  
کچھ تو سینے کا بخار اسے دل کھجوا کرے



اے صنم پیدا کرے جو دل میں تیری آرزو  
 پھر نہ اس کے لب سے صرف آرزو نکلا کرے  
 حضرت دل ہم تو جب باہیں کرامات آپ کی  
 کھائے دھتے روز اس گھر سے عدو نکلا کرے

جھانیں بات وہ کیا حکمت نہیں دیتے  
 کہ درد جاں ہمیں اب زخم تن نہیں دیتے  
 سحر ہے روز دکھاتا سنی چمک خورشید  
 دکھا اُسے مرا داغ کفن نہیں دیتے  
 بیان شیخ جو ہے دہشتِ حور و شعلہ طو  
 ذرا دکھا اُسے اپنی پیمیں نہیں دیتے  
 اگرچہ دردِ محبت اپنا لہانہ میں لے زبان سے اپنی  
 وہ میری صورت نہ دیکھ لیٹے وہ میری حالت نہ دیکھ لیٹے  
 گزر بھی جلوں کر پنے جی سے کہیں گے جتنا ہے جی چرایا  
 وہ جب ملک اپنے آستانے پہ میری تربت نہ دیکھ لیٹے  
 خطان کو دے بھی دیا جو تاسد نے ذوق دے کر سی کا دھوکا  
 وہ خط نہ پہچان لیٹے میرا مری عیارت نہ دیکھ لیں گے

بعدِ بخشش کے نکلے شے ہوئے دُکتاب ہے جی  
 اب مناسب ہے یہی کچھ میں بڑھوں کچھ تو بڑھے

پر یہ کیا سنگرمیشتہ ایسے نہ ہوتے تھے؟  
 وٹیکن جیسے تم ہو فتنہ گرایسے نہ ہوتے تھے  
 وہ جب وہاں بے تکلف رات بھر ایسے نہ ہوتے تھے  
 صبل کے جھونکے یاں وقتِ سحر ایسے نہ ہوتے تھے  
 کسی کی خدقیں یاد آگئیں ہیں ورنہ مرثا کا پر  
 نمایاں قطرہ خون جگر ایسے نہ ہوتے تھے  
 جو وہیں ہیں گالیاں اس بد زباں کو آج کیا کیسے  
 کبھی نامِ ہم اس کو چھیرا کر ایسے نہ ہوتے تھے

کیا کہوں کہ رہے ہیں کیا کیا کچھ  
 غیر تیری نہایتوں سے مجھے  
 باتِ قسمت کی ہے کہ لکھتے ہیں  
 خط وہ کن کن کنایتوں سے مجھے  
 واجب القتل اس نے ٹھہرایا  
 آیتوں سے روایتوں سے مجھے  
 حالِ مرد و فانیوں تو کہیں  
 نہیں شوقِ ان حکایتوں سے مجھے  
 کمی گریہ نے جلادیا ہے دل  
 ہوا نقصانِ کفایتوں سے مجھے  
 لے گئی عشق کی ہدایتِ ذوق  
 اس سرے سب نہایتوں سے مجھے

میں وہ مجنوں ہوں کہ مجنوں بھی ہمیشہ خط میں  
 قبلہ و کعبہ لکھا کرتا ہے القاب مجھے  
 پہنچ تنہائی سے دیتا ہوں دلا سے کیا کیا  
 دل بیتاب کو میں اور دل بیتاب مجھے  
 میں نہ تڑپا ہوں دم ذبح تو یہ باعث تھا  
 کہ رہا نہ نظر عشق کا آداب مجھے  
 ورنہ وہ شوخ کہ جو گل سے بھی نازک ہو سوا  
 لیوے اس طرح سے زانو کے تلے داب مجھے

خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے  
 بتو نہ بن کے نظر آؤ تم ہمار مجھے  
 وہ خط جو لکھتے نہیں جزو خط غبار مجھے  
 سمجھتے بارے کہ میں اپنا خاکسار مجھے  
 نہ دستا عشق اگر چشم اشکبار لے ذوق  
 جلا چکی تھی مری آہ شعلہ بار مجھے

جو کچھ دل پر گزرتی ہے سنائیں گے ہم اس بُت کو  
 خدا جانے کہیں کیا ہم وہ اپنے دل میں کیا سمجھے  
 مجھے آتا ہے رشک اس رند مے آشام پر ساقی  
 نہ جو "درع ماکدر" جانے نہ جو "خدا صفا" سمجھے

سمجھ ہی میں نہیں آتی ہے کوئی بات ذوق اس کی  
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

۴۵۔ وہ کون سا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے  
اور اس پہ بھی یہ دلکش و آباد غنیمت ہے

# متنقدا

استخوان اس سوختہ کی نہ کھانا زینہار  
اسے ہوا! یہ رزق ہے مرغان آتش خوار کا

ہم نے جانا تھا کہ قاصد جلد لائے گا خبر  
کیا خبر تھی جلد کے واں خود بے خبر ہو جائے گا

آدم دوبارہ سوئے بہشت بریں گیا  
دیکھو! جہاں خراب ہوا پھر وہیں گیا  
دنیا گئی کہ عشق میں ایمان و دین گیا  
وہ مل گیا تو جانتے کچھ بھی نہیں گیا  
خورشید دار چرخ پہ چمکا کوئی تو کیا  
آخر کو پھر جو دیکھا تو زیر زمین گیا

کیا کیل مژہ نہ تیرے تنم کا اٹھا لیا  
ہم نے بھی لطف زندگی اچھا اٹھا لیا  
سر ہم نے جب سے پاتے نسیم پر ہے رکھ دیا  
دونوں جہاں سے دستِ تمنا اٹھا لیا

آنا تو خفا آنا ، جانا ہے تو رُلا جانا  
 آنا ہے تو کیا آنا ، جانا ہے تو کیا جانا  
 کیا طبع میں جودت ہے ، چٹ دل کُڑا جانا  
 ہونٹوں کا یہاں ہلنا ، داس بات کا پنا جانا

بعد فراق کوئی دن ایسا نہ وصل کا ہوا  
 وہ کہیں تم کو کیا ہوا ، ہم کہیں تم کو کیا ہوا

آدمی گر ہو مکدر کیا قصور ادراک کا  
 خاک کا پتلا ہے یہ کچھ تو اثر ہو خاک کا

جو ترے دوست پہ تجھ بن ہے گزرتی ظالم  
 وہ مصیبت نہ ہو دنیا میں کسی دشمن پر

دل شوریدہ سرسے خاک اڑا کر  
 بیاباں رکھ لیا سر پر اٹھا کر

خفا تو ہونہ وقت ذبح میرے تللانے پر  
 کہوں کیا ، لوٹتا ہوں میں ترے بازو ہلانے پر

مجھ میں کیا باقی ہے ، جو دیکھے تو ان کے پاس  
 بدگماں دہم کا دارو نہیں نعمان کے پاس

پھر تو آئے خیر سے ہم جا کے اس مغرور تک  
پر اچھلتا ہی رہا اپنا کلیجہ دُور تک

صفحہ دہر پر یک دل نہ ہوا ایک سے ایک  
دل لے دو حرف ہیں سو بھی ہے جدا ایک سے ایک

جنوں نے کچھ نہ چھوڑا آخر اپنے بیب و داناں میں  
خسار کا تار تے سینے میں سمجھو یا گریباں میں  
کساں دھوڑت کئی دل کو چڑوا دیا سوزاں میں  
سٹ کھوج ایک پروالے کا کیا گنج چراغاں میں  
جولڈت آشنائے مرگ ہوتا خنجر تو وہ بھی  
نہ پیتا آب حیواں دُوب مرتا آب حیواں میں

دیوانے تیرے دشت میں رگیں گے قدم کیا  
مجنوں بھی لے گا آکے قدم ایسے شخص ہیں

لے میر کا شعر بھی زیر نظر رہے کہ :

اب کے جنوں میں فاصد شاید نہ کچھ رہے  
داسن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
مینے دُوق فاصد کی منزل طے کر کے تار تار گریباں کا  
فرق مٹانا چاہتے ہیں۔

دین کیا ہے بلکہ دیجیے ایمان بھی انہیں  
زاہد یہ بت خدا کی قسم ایسے شخص میں !

ذوق ہے ایک رند شاہ باز  
اس کو کیا دخل پارسانی میں

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں  
واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں  
خط دیکھ کر وہ آنے بہت پیچ و تاب میں  
کیا جانے لکھ دیا انہیں کیا اضطراب میں

نے دنگ کھلکھوٹ نہ ترا فنقد ہا ہوں  
میں کچھ نہیں، لیکن ترے قدموں سے لگا ہوں

خانقاہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہے  
فرق پر یہ ہے، یہاں نہ ہے اور وہاں دل میں ہے

اب کے دل لے لوں تو پھر اس قاتل کو نہ دوں  
جان دوں مال دوں، ایمان دوں، پر دل نہ دوں

امیر رنج و غم میں ہوں، مرہونِ جاں طلب میں ہوں  
اور اس پر اب تک جیتا ہوں میں کوئی عجب میں ہو



جو مانگوں موت دردِ بحر سے مجھ کو نہیں زیبا  
کہ نامِ عشق لوں، اور اس قدر راحت طلب میں ہو

سینہ و دل پر مرے زخمِ جگر ہنستے ہیں  
ہنسنے دو چارہ گرد، ہنستے ہی گھر بستے ہیں

جس جگہ بیٹھے ہیں یادِ دیدہ نم اُٹھے ہیں  
آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اُٹھے ہیں

رخصت جو ہو کے ہم سے جاتے وہ اپنے گھر میں  
گھبرا کے پیچھے فال، ہم ان سے پیشتر ہیں

قصیدِ کعبہ کا تھا پھرے اُٹے  
چوم کر اس کے آستانے کو

دیکھا دمِ نزعِ دلِ آرام کو عیدِ موتی ذوقِ مگر شام کو

نہ شبنم کو کہو بیل کے آنسو  
یہ ہنسنے ہنسنے نیکلے گل کے آنسو

رقعہ ہے چوری کا اور بھیجا ہے انجان کے ہاتھ  
یا الہی کہیں پڑ جائے نہ دربان کے ہاتھ

سب کو دنیا کی ہوس خوار لیے پھرتی ہے  
 کون پھرتا ہے یہ مردار لیے پھرتا ہے  
 پھرتا سرگشتہ زمانہ میں بھلا کیوں غمخیز  
 ہوس گرمی بازار لیے پھرتی ہے  
 وہ مرے اختر طالع کی ہے واژوں گردش  
 کہ فلک کو بھی نگوں سار لیے پھرتی ہے  
 کر دیا کیا ترے ابو نے اشارہ قاتل  
 کہ تھنا ہاتھ میں تلوار لیے پھرتی ہے  
 جا کے پھرتا نہ تھا اک بار جہاں داں مجھ کو  
 بے قراری ہے کہ سوار لیے پھرتی ہے

کون وقت اے دائے گزرا جی کو گھبراتے ہوئے  
 موت آتی ہے اجل کو یاں تلک آتے ہوئے

فرہاد! ضرب تیشہ سے ہے سخت ضرب غم  
 سچ پوچھیے تو چوٹ ہمیں نے کڑی سی

لے کے جب زیر زمین ہم دیدہ تر جائینگے  
 خشک ہیں جلتے کوئیں پانی سے بھر جائینگے  
 ابر رحمت ہے تجھے اس دم نگا دے تو بھڑی  
 کہتے ہیں جلنے کو وہ دیکھیں تو کیونکر جائینگے

عزیزِ نادہ بیٹی کے دیکھو گے شترِ غریبے  
اگر مل جائے گی مجنوں کو خدمتِ ساربان کی

اٹھا آعشق کی کیوں اے دلِ نادان جو بکھوے  
ابھی تو مال جو بکھوے ہے پر گئے جان جو بکھوے

راتوں کو نہ ہوتی کراہے شیخِ منسا جاتی  
سوتے ہوئے چونکیں گے زندانِ خراباتی

بیقراری کا سب ہر کام کی امید ہے  
ناامیدی سے مگر آرام کی امید ہے

اگر اٹھے تو آذرہ جو بیٹھے تو خفا بیٹھے  
لگایا بھی کو اپنے دو گ جب سے ہی لگا بیٹھے

باقی ہے دل میں شیخ کے حسرتِ گناہ کی  
کالا کرے گا منہ بھی جو داڑھی سیاہ کی

جس در پہ یہ غل تھے کہ آئی کان پڑی آواز نہ تھی  
عقلِ سحر اس در پہ تھی حیران کمرِ سی آواز نہ تھی

ذکر کچھ چاک بگر سینے کا من من اپنے  
کر کے میں ضبط ہنسی، دیکھوں ہوں ناخن اپنے

اے جہاں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا  
آج ہے بین وسعدت کا ترے سر سہرا  
آج وہ دن ہے کہ لائے در انجم سے فلک  
کشتی زریں میر نو کی لگا کر سہرا  
تا بیں حسن سے مانند شعاعِ خورشید  
رخ پُر نور پہ ہے تیرے منور سہرا  
وہ کے صلی علی یہ کے سبحان اللہ  
دیکھے کھڑے پہ جو تیرے مہ و اختر سہرا  
تا بنے اور بنی میں رہے اخلاص بہم  
گوندھے سورۃ اخلاص کو پڑھ کر سہرا  
دھوم ہے گلشن آفاق میں اس سہرے کی  
گائیں مرغانِ نواسنج نہ کیونکر سہرا  
روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے افوار  
تار بارش سے بنا ایک سرا سر سہرا  
ایک کو ایک پہ تزیں ہے دم آرائش  
سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا  
اک گڑ بھی نہیں سد کا بن گڑ میں چھوڑا  
تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا

پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہار  
 اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا  
 کثرتِ تارِ نظر سے ہے تاشاٹیوں کے  
 دمِ نطابہ ترے روئے نکو پر سہرا  
 دُرِ خوش آبِ معنائیں سے بنا کر لایا  
 واسطے ترے ترا ذوقِ ثنا گہ سہرا  
 جن کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو اُن کو  
 دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

کھوں کیا ذوقِ احوالِ شبِ ہجر  
 کہ تھی اک اک گھڑی سوسو مینے  
 نہ تھی شبِ ڈال رکھا تھا اک اندھیر  
 مرے بختِ سیہ کی تیرگی نے  
 تپ غمِ شمع ساں ہوتی نہ تھی کم  
 اور آتے تھے پسینوں پر پسینے  
 ہی کہتا تھا گھبرا کر فلک سے  
 کہ او بے مہر بد اختر کیلئے  
 کہاں میں اور کہاں یہ شبِ ٹکرتے  
 میری جانب سے تیرے دل میں کیلئے  
 عوز کس بادہ نوشی کے مجھے آج  
 پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پیئے

مری سینہ زنی کا شور سن کر  
 پھٹے جاتے تھے ہمایوں کے سینے  
 نہ ٹوٹا جان کی قالب سے رشتہ  
 بہت سی جان توڑی جاگنی نے  
 کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات  
 یقین ہے صبح تک دے گی نہ جینے  
 لگے پانی چرانے منہ میں آنسو  
 بڑھی یسیر سرٹانے بیکی نے  
 مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی  
 لگا رکھے تھے میری زندگی نے  
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے  
 اذان مسجد میں بارے دی کسی نے  
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر  
 کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے  
 نوڈن مرجا بر وقت بولا  
 تیری آواز سنئے اور مدینے

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا  
 ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا  
 جو کچھ ہوا، ہوا کرم سے تیرے  
 جو کچھ ہوگا تیرے کرم سے ہوگا

جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے  
 سب کہتے تھے اُن کو آپ ایسے ایسے  
 مفسس جو ہوئے تو پھر کسی نے اسے ذوق  
 پوچھا نہ کہ تھے وہ کون، ایسے تیسے

اے ذوق فرشتے ہیں ہر کہہ کر روتے  
 اے کاش کہ انسان ہی ہم بھی ہوتے  
 غفلت میں یہ رہتا ہے یہاں تک ہشیار  
 شیطان کے چلا دیتا ہے سوتے سوتے

دُنیا کے الم ذوق اٹھا جائیں گے  
 ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائیں گے  
 جب آئے تھے روتے ہوئے آپ آئے تھے  
 اب جائیں گے اوروں کو رُلا جائیں گے

# کتابت

- ۱۔ دیوان ذوق مرتبہ کے ایم سردار ایم اے۔ آثار عام لاہور ۱۹۳۲ء
- ۲۔ دیوان ذوق
- ۳۔ نگارستان سخن ۷؎ ظہیر دہلوی مطبع احمدی دہلی ۱۸۶۲ء
- ۴۔ آبِ حیات آزاد
- ۵۔ محلِ رعنا عبدالحی معارف اعظم گڑھ ۱۳۳۳ء
- ۶۔ تاریخ ادب اُردو محمد عسکری نوکلشور پریس ۱۹۵۲ء
- ۷۔ آبِ حیات کا تنقیدی مطالعہ مسعود حسن ادیب کریبی پریس الہ آباد ۱۹۵۴ء
- ۸۔ گلہ ستہ نازیناں کریم الدین طبع ۱۸۴۳ء





